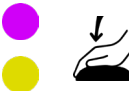
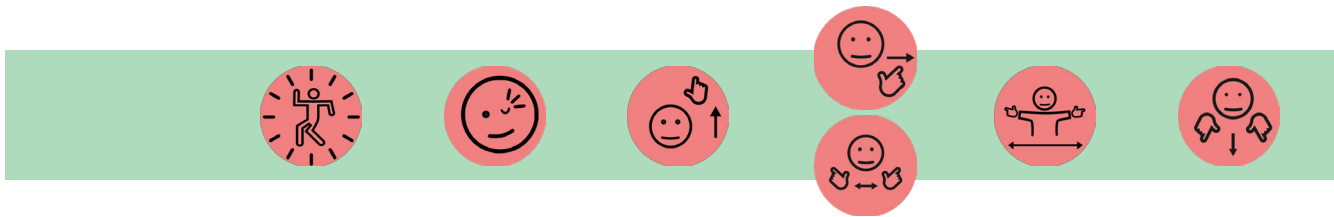


FIELDS

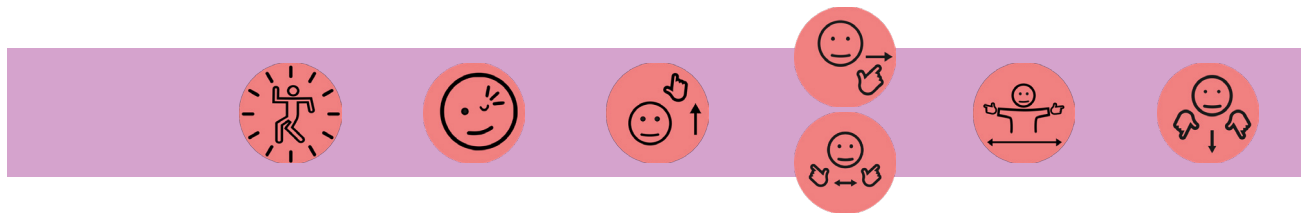


	die Grillen zirpen	eine Grille reibt sich die Beine	die Grillen hüpfen	Geräusch, das die Grillen vertreibt	Laubfrosch (oder eine fette Grille?)	Schmelz-effekt
	Vögel singen	Einzelne Zwitscher eines kleinen Spatzen	Eule	Krähe	Seeadler	Schmelz-effekt
	Du bist die Biene	Biene summt	„Shuuh!“ Frau vertreibt die Biene	„Shuuh!“ Mann vertreibt die Biene	Bienenschwarm – Vorsicht!	Schmelz-effekt
	Miauen; Schnurren mit streicheln	miauendes Kätzchen	Katze singt Geburtstagslied	„Miau!“ – jammernde Katze	Ein Löwe brüllt (grosse Katze ;)	Schmelz-effekt
	Gackern	einzelnes Huhn gackert	Hahnenschrei „Kikeriki“	Gänsegeschrei	hungriges Huhn	Schmelz-effekt
	Kühe auf der Weide	kleine Kuhglocke	Peitschenhieb	einzelnes „Muh!“	die Herde stampft los	Schmelz-effekt
	Bellen	Welpen	Hunde-spielzeug Geburtstagslied	großer Hund	Winselnder Hund	Schmelz-effekt
	Entenschnattern	Entenküken	Gänsehupe	einzelne Ente	Entenherde fliegt in den Himmel	Schmelz-effekt
	Frösche quaken	Quaken eines Frosches	Teichsprung	Plätschergeräusch	Laubfrosch	Schmelz-effekt
	Löwengebrüll	Schmatzen	Affe	Löwe brüllt	Elefant	Schmelz-effekt
	Blöken	kleine Glocke	Glocke	Rammbock	österr. Schafhirten-Fütterungsruf	Schmelz-effekt
	sanfte Noten	Noten	Synthesizer Akkord	Synthesizer Akkord	musikalischer Genuss	Schmelz-effekt
MC-Tasten						



	elektronische Musik	elektronisches Geräusch	elektronisches Geräusch	Außerirdische Sprache	Öffnen: immer mehr sammeln sich. Schließen: sie laufen weg!	Schmelz-effekt
	Gib Gas! Reifen quietschen!	kleine Autohupe	Autohupe	Motorradhupe	Polizei-Sirene. Arme schließen: fährt vorbei.	Schmelz-effekt
	Arabische Trommeln	einzelne Trommelschläge	Triangel	Trommel	türkisches Instrument, bekannt als „Ney“	Schmelz-effekt
	Je mehr Bewegung, umso stärker der Regen	einzelner Wassertropfen	Donner	Planschen in der Pfütze	Wind. Behalte deinen Hut auf!	Schmelz-effekt
	Planschen im Wasser	Wassertropfen; Uboot beim nach unten gehen	Seehund	Platsch!	Delfin kommt und geht (bei schließen) Unten: Wal	Unterwasser (immer aktiv)
	Blubber-Geräusche	Uboot kommt vorbei	große Blasen von Fischen	kleine Blasen von Fischen	Wal	Unterwasser (immer aktiv)
	je mehr Bewegung, umso schneller der Motor	Fragmente elektronischer Musik	elektronisches Geräusch	„Biep, Biep“ drücke die Buttons im Raumschiff!	Weltraumlaser	Schmelz-effekt
	Flüstern · Sprechen · Singen je nach Aktivität	Stimmen-geflüster	Vokallaute	„Huiii...!“	Applaus	Schmelz-effekt
	Flüstern · Sprechen · Singen je nach Aktivität	kleine Vokallaute	Vokallaute	„Uii...!“	Singt „Lalala“ und „Ouuuh“ beim Arme schließen	Schmelz-effekt
	Reiten. Schritt – Trab – Galopp, je nach Aktivität	Pferd Schmatzen	Wiehern	Prusten	Cowboy-/ Cowgirl-Ruf „Yeeeh!“ Schließen: Ha!	Schmelz-effekt
	Schweine-Geräusche	kurzer Grunz-laut	aufgeregtes Quieken	Grunzen	ein anhalten-des Grunzen	Schmelz-effekt
MC-Tasten						

TONALITY



Alle Instru- mente	Spielt eine Improvisation mit dem Hauptinstrument.	Spielt ein oder zwei Töne des Hauptinstruments.	Spielt einen kleinen Akkord mit dem zweiten Instrument.	Spielt einen Akkord mit dem Hauptinstrument.	Bei Bewegung wird der Akkord arpeggiert.	Schmelz-Effekt
-----------------------	--	---	---	--	--	----------------

MC-Tasten

2-Zonen Modus



	Spielt einen Akkord mit dem Instrument der rechten Zone.	Ein oder zwei Töne des Instruments der rechten Zone.	Spielt einen Akkord mit dem „Gesten“-Instrument.	Spielt einen Akkord mit dem Instrument der linken Zone.	Ein oder zwei Töne des Instruments der linken Zone.	Spielt einen Akkord mit dem „Gesten“-Instrument.
	Arpeggiert den Akkord. Je stärker der Druck, desto schneller.	Spielt eine Improvisation mit dem Instrument der rechten Zone.	Schmelz-Effekt	Arpeggiert den Akkord. Je stärker der Druck, desto schneller.	Spielt eine Improvisation mit dem Instrument der linken Zone.	Pitchbend aufwärts (Gegenteil von Schmelz Effekt)



Bei MC-Tasten im Player- oder 1-Zonen-Modus haben nur die ersten drei eine eigene Funktion; 4, 5 und 6 spiegeln 1, 2 und 3.



Arpeggiation bedeutet, dass die Töne eines Akkords nacheinander gespielt werden – ein sehr musikalischer Effekt.

Achte darauf, wie sich der Akkord beim Arpeggieren durch weites Öffnen der Arme oder Drücken der lila Taste automatisch mit jedem Takt verändert, also nach jeweils vier Wiederholungen musikalisch weiterentwickelt.

DRUMS



	High Hat	Snare	Becken	Bassdrum	Schmelz effekt
	Conga1	Conga2	Schrei	Taiko	Schmelz effekt
	Percussion1	Percussion2	Vinyl-Scratch- Hit	Kickdrum	Schmelz effekt
	beliebiges Geräusch	beliebiges Geräusch	Lippen Geräusch	zufällig (mit vielen Fürze)	Schmelz effekt

MC-Tasten

1-Zone u.
Spieler Modi



	Bassdrum	Snare	Becken	Bassdrum	Snare	Becken
	Conga1	Tom	Schrei	Conga1	Tom	Schrei
	Percussion1	Percussion2	Vinyl- Scratch	Percussion1	Percussion2	Vinyl- Scratch-Hit
	Quatsch- Geräusch	Quatsch- Geräusch	Lippen Geräusch	Quatsch- Geräusch	Quatsch- Geräusch	Lippen Geräusch

2-Zonen Modus



	offene Hi-Hat	Bassdrum1	Taiko	weicher Gong	Bassdrum2	Crashbecken
	Conga	Tom	Schrei	Schellen- Schlag	Claves	tiefe Bass- drum
	Percussion1	Percussion2	Vinyl- Scratch	Tom	Schellen- Schlag	Bassdrum
	Quatsch- Geräusch	Quatsch- Geräusch	Lippen Geräusch	Quatsch- Geräusch	Quatsch- Geräusch	Quatsch- Geräusch



Beim Tippen in Drums
erklingt ein einzelner
Schlag.



Beim drücken spielen denselben Sound
rhythmisch weiter.
Bei Orange und Blau gibt es stattdessen
eine kleine Überraschung!

TECHNO



	Die Musik aufpumpen!	spielt die Katzenmelodie	Pinball	Melodica Melodie	Kickdrum	Einzelner Sopran	Spektral-Filter tief
	Die Musik aufpumpen!	spielt die Marimbamelodie	Blasenklang	Klavier Melodie	Kickdrum	Sopran	Tonhöhenfilter nach unten
	Die Musik aufpumpen!	Glasbecken	funkelt	Flanger Effekt	Kickdrum	kreisender Wind	Spektral-Filter tief
	Die Musik aufpumpen!	perkussiver Akzent	Snaredrum	kreisender Wind	Kickdrum	Spektral-Filter hoch	Spektral-Filter tief

MC-Tasten 2-Zonen Modus



		Katze	disco-Kick	Sub-bass	Katze	disco-Kick	Sub-bass noch tiefer
		einzelner Sopran	Die Musik aufpumpen!	Waa-Waa – elektronischer Effekt	einzelner Sopran	Melodie	Waa-Waa – elektronischer Effekt
		Marimba Melodie	Blasen	Sub-bass	Marimba Melodie	Blasen	Sub-bass noch tiefer
		einzelner Sopran	Die Musik aufpumpen!	Waa-Waa – elektronischer Effekt	einzelner Sopran	Melodie	Tunnel-Effekt
		Platsch	Disco-Snare	Sub-bass	Klatsch	Disco-Snare	Sub-bass noch tiefer
		Glitzernder, dünner Klang-Effekt.	Kick & Klatsch	Schickt den Groove in den Keller	Glitzernder, dünner Klang-Effekt	Taucht durch den Schlamm.	Schickt den Groove in den Keller
		Silbriger Klang	elektronische Celesta – hell und funkelnd	Disco-Kick	Silbriger, elektronischer Klang.	elektronische Celesta – hell und funkelnd	abwechselnd zwei tiefe Klänge
		Dünnere Klang-Effekt.	keinen Effekt	Schickt den Groove in den Keller	Dünnere Klang-Effekt.	keinen Effekt	Schickt den Groove in den Keller



Mit Techno kannst du bestimmen, wie stark der Hintergrund-Groove sein soll. Wenn du **Flow** im Bewegungswelt-Menü deaktivierst, erscheint ein Schieberegler.

PARTICLES



Alle Sound Banks	Die Klangpartikel sind im Raum bzw. nach der Armhöhe verteilt. Die Position bestimmt, welcher Klang ausgelöst wird.	einzelne Klangpartikel	Im Horizontalmodus wird ein langer (kontinuierlicher) Klang gestartet. Zum Stoppen 2 Sekunden stillhalten.	Akzent 1	Wenn die Geste aktiviert ist, stoppt sie den langen (kontinuierlichen) Klang.	Die Breite der Arme manipuliert die langen (kontinuierlichen) Töne.	Schmelz effekt	Akzent 2
------------------	---	------------------------	--	----------	---	---	----------------	----------

MC-Tasten

2-Zonen Modus



	Akzent 1	Einzelner Klangpartikel aus der linken Zone	Akzent 2	Akzent 1	Einzelner Klangpartikel aus der rechten Zone	Akzent 2
	Akzent 1 hüpf zwischen links und rechts.	Viele Klangpartikel aus der linken Zone.	Schmelz effekt	Akzent 1 hüpf zwischen links und rechts.	Viele Klangpartikel aus der rechten Zone.	Schmelz effekt



Bei MC-Tasten im Player- oder 1-Zonen-Modus haben nur die ersten drei eine eigene Funktion; 4, 5 und 6 spiegeln 1, 2 und 3.

YOUR MUSIC



Während du langsamer wirst, wird die Musik immer weiter in die Ferne geschickt.	Kurz bevor du stillstehst, wird die Musik langsamer – wie eine alte Schallplatte – und stoppt.	Zeitdehnung: Ein Verfahren namens Phase Vocoding verlangsamt die Musik, ohne ihre Tonhöhe zu verändern.	Oberton-Akzent	Linke Hand: Ein Scratching-ähnlicher DJ-Effekt, bei dem die Platte kurz zurückspringt.	Rechte Hand: Tremolo Effekt -- schnelles Lautstärke-Pulsieren	Zeitdehnung	Tonhöhenverschiebung nach oben – der sogenannte Micky-Maus-Effekt	Tonhöhenverbiegung nach unten – der Schmelz-Effekt. Besonders witzig bei Songtexten!

MC-Tasten

2-Zonen Modus

	Tremolo	„Scratching“ – der berühmte DJ-Effekt.	Oberton-Akzent	keinen Effekt	keinen Effekt	disco-Kick
	Zeitdehnung – macht die Musik langsamer.	„Quetscht“ die Musik – wird tiefer, friert ein.	Macht die Musik schneller. festhalten!	Zeitdehnung – macht die Musik langsamer.	„Quetscht“ die Musik – wird tiefer, friert ein.	Macht die Musik schneller. festhalten!



Ein lustiges Spiel: Ein Kind drückt die Tasten, die anderen zeigen mit ihrem Körper, wie sich die Musik verändert. Der oder die an den Tasten sollte den anderen etwas Zeit zum Reagieren lassen – sonst wird's zu wild.



Deine Musik wird deine Lieblingssongs wahrscheinlich nicht verbessern ;). Aber es kann riesigen Spaß machen, einen Song kurz laufen zu lassen, ihn genüsslich in Stücke zu hauen und wieder neu zusammenzusetzen!



Es gibt viele Möglichkeiten, den MotionComposer zu nutzen – mehr, als wir selbst kennen! Die Übungen und Spiele sind nur durch eure Fantasie begrenzt.

MUSIKER VERS.



MC-Tasten

2-Zonen Modus



Spielt den 1.
Akkord.

Spielt den 2.
Akkord.

Spielt den 3.
Akkord.

Spielt den 4.
Akkord.

Spielt den 5.
Akkord.

Spielt den 6.
Akkord.



Spielt eine
Melodie mit
den Tönen des
Akkords.

Spielt eine
Melodie mit
den Tönen des
Akkords.

Spielt eine
Melodie mit
den Tönen des
Akkords.

Spielt eine
Melodie mit
den Tönen des
Akkords.

Spielt eine
Melodie mit
den Tönen des
Akkords.

Spielt eine
Melodie mit
den Tönen des
Akkords.



Um die Melodietöne zu hören, musst du
"Melodie" auf dem Tablet einschalten:



Keine MC-Tasten? Kein Problem!

Unabhängig davon, welche Schnittstelle du verwendest, steht dir der volle MotionComposer-Inhalt zur Verfügung. Die MC-Tasten sind nur ein weiterer Schritt in Richtung Inklusion.
Unterschiedliche Fähigkeiten, unterschiedliche Talente – es gibt viele Wege, Musik zu machen und zu tanzen.