

MÚSICA Y DANZA COMO COMPLEMENTO TERAPÉUTICO

Musicoterapia, el poder curativo de la expresión artística interdisciplinar

Aunque en España su aceptación es muy reciente, existen numerosos estudios que demuestran la eficacia de la musicoterapia en la rehabilitación de diversos trastornos y enfermedades. La interacción entre arte y ciencia en equipos como MotionComposer, dibuja nuevos horizontes.

Un estudio de la **Universidad de McGill, de Montreal (Canadá)**, publicado hace un par de años por la revista **Nature Neuroscience** revelaba que escuchar música que nos

agrada favorece la liberación de dopamina en el cerebro. Una sustancia asociada a la salud cardiovascular, el alivio del dolor crónico y la mejora de las habilidades lingüísticas

y cognitivas. Aristóteles ya disertaba sobre el Ethos o teoría de los modos griegos, que sostiene que los elementos musicales –sonido, melodía, ritmo, armonía– ejercen un efecto sobre el carácter, la fisiología emocional y la voluntad humana.

Hoy día existen numerosos estudios científicos que demuestran los efectos positivos y la efectividad de la utilización terapéutica de la música, tanto a nivel preventivo como en tratamientos complementarios de rehabilitación para enfermedades y trastornos como el Alzheimer, el Parkinson, la demencia, el autismo, la parálisis cerebral o el retraso simple del lenguaje, entre otros. Según algunos expertos, se puede aplicar a casi cualquier paciente, ahora bien, en cada caso los objetivos cambian y el tipo de metodología y enfoque también. "Se suele utilizar como terapia complementaria a otro tipo de tratamientos psicológicos o farmacológicos, pero en algunos casos también como terapia única, aunque no es muy habitual", explica la doctora **Alicia Peñalba Acitores, profesora de la Universidad de Valladolid especialista en musicoterapia.**

Hasta hace diez años, era una disciplina prácticamente ignorada en el ámbito acadé-

mico nacional. Actualmente, existen masters y cursos de postgrado para especializarse y, afortunadamente, ha aumentado el número de musicoterapeutas en España y comienza ser valorada por las instituciones en programas de rehabilitación, especialmente en el ámbito geriátrico y en tratamientos de personas con 'diversidad funcional'.

"Existen numerosas corrientes y escuelas, algunas de ellas utilizan músicas pregrabadas que, se supone, tienen ciertos efectos sobre los seres humanos. Otras hacen participe al paciente de forma más activa, tocando instrumentos o con actividades que incluso pueden involucrar al cuerpo a través de la danza, etc. Creo que no se pueden utilizar recetas en musicoterapia, porque la escucha musical es algo muy personal y cosas que para una persona pueden ser muy relajantes para otra pueden ser extremadamente irritantes. No creo en los métodos que usan piezas pregrabadas de forma sistemática y descontextualizada de los gustos y la historia previa del paciente", afirma Alicia Peñalba.

MOTIONCOMPOSER

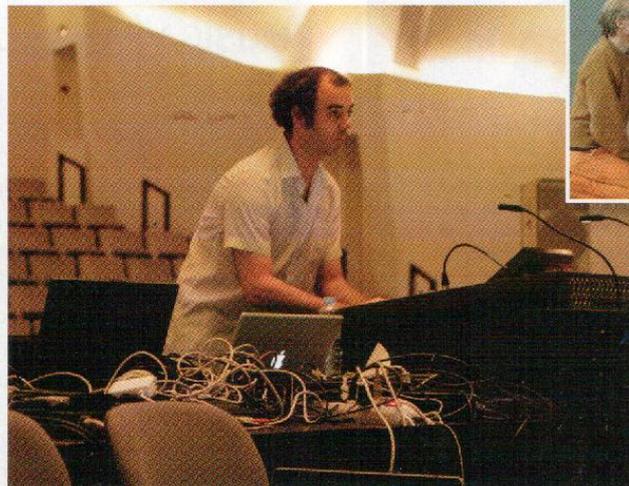
El desarrollo de nuevas herramientas digitales para la expresión emocional y artística de las personas con discapa-



cidad busca respuestas a un problema que no está estrictamente ligado a la musicoterapia.

MotionComposer es un dispositivo que, a través de la tecnología con sofisticados sistemas interactivos, transforma el movimiento en música. Se encuentra en la última fase de desarrollo y está diseñado para trabajar con personas con discapacidades. Aunque no es un artefacto terapéutico, es una herramienta muy útil para los terapeutas.

Con el apoyo de la **Comisión Europea –a través de el laboratorio Metabody, dirigido por Jaime del Val y coordinado por Reverso–** este proyecto surge de la colaboración interdisciplinar entre la compañía de danza **Palindrome de Robert Wechsler** –director del proyec-



Sobre estas líneas Robert Wechsler durante uno de los talleres de MotionComposer. En la imagen de la izquierda, Pablo Palacio.

soporte técnico es una versión específica del software **AyesWeb del laboratorio Infomus, Casa Paganini de la Universidad de Génova**, una idea dirigida por **Antonio Camurri**. AyesWeb, transforma el movimiento en imágenes y ha sido utilizado en programas

no básico, a nivel instintivo están unidas –explica Robert–. En general, solemos pensar en ambas como algo separado. Con la palabra músico o bailarín se definen profesiones especializadas, pero para mí tienen otro significado: no se trata de algo que se aprenda,

“En el camino a la expresividad que facilita MotionComposer puede haber una forma de terapia que estimule el movimiento”, afirma el músico y psicólogo Pablo Palacio

to y coreógrafo con una larga experiencia en la creación de piezas de danza interactivas– con seis músicos, que han creado los diferentes instrumentos musicales, digitales que incluye el dispositivo. El

de rehabilitación con enfermos de Parkinson con interesantes resultados.

La idea surgió hace algunos años de la colaboración entre la ciencia y el arte. “Música y danza son un instinto huma-

o esté relacionado con la habilidad, ni de algo que puedas dominar como un maestro, ni algo que hagas o dejes de hacer. Es curioso, porque la música y el baile, a nivel físico, son actividades que no tienen

nada que ver la una con la otra, pero a nivel psicológico van unidas. Esta es la razón por la que he intentado aplicarlas a personas con discapacidades”.

Según **Pablo Palacio, músico y psicólogo** –implicado en el proyecto como compositor y co-organizador de Metabody a través de la asociación **Kouros junto a la coreógrafa Muriel Romero**– MotionComposer “es una herramienta que sirve para favorecer la expresividad y estimular la psicomotricidad de cualquier persona. Lo que pasa es que hay personas con discapacidades muy severas, con un movimiento muy reducido, incluso algunos tienen fobia a tocar objetos... El hecho de no tener una superficie que se oponga da también una libertad, estás en el espacio, no estás sentado frente a un piano o moviendo un objeto que pesa... Ahí



Imágenes de los talleres de Danza Interactiva organizados por la Fundación Música Abierta con alumnos del IES Zorrilla de Valladolid, coordinados por Josepha Dietz, encargada del departamento de Talleres de MotionComposer.



está el potencial que otorga este dispositivo a la diversidad funcional. En el camino a esa expresividad puede haber una forma de terapia que estimule el movimiento”.

El origen fue desarrollar un instrumento que sirviera para dar voz a personas que no la habían tenido nunca. De alguna forma, la colaboración en 2010 con Alicia Peñalba en unos talleres con niños con parálisis cerebral organizados por la **Fundación Música Abierta** sirvió para orientar el trabajo artístico de Robert a las personas con discapacidad. El primer dispositivo, llamado **AyeCon**, fue desarrollado tecnológicamente por **Frieder Weiss**. Desde hace un año – gracias a la colaboración de la **Obra Social de La Caixa**– esta herramienta está implantada de forma permanente y es usada por terapeutas con excelentes resultados en el **Centro Upace de San Fernando (Cádiz)**, de atención integral

para personas con parálisis cerebral. “Es una herramienta de gran utilidad. En algunos pacientes hemos observado progresos en un año que no habíamos logrado en varios años de trabajo aplicando otras técnicas. Es un sistema muy estimulante, tanto para el terapeuta como para el paciente”, afirma **Trinidad Parejo, directora del centro**.

Existe gran interés por el nuevo MotionComposer “tenemos la esperanza de conseguir fabricar el primer dispositivo de captación de movimiento realmente práctico para trabajar con personas con discapacidad: fácil de usar para el terapeuta o para cualquier persona, sin necesidad de conocimientos informáticos o la presencia de un técnico especializado”, explica Wechsler. Según **Marcello Lüssana, coordinador del Interface de MotionComposer**, el nuevo dispositivo –un minicomputador con una cámara de captación

“Tenemos la esperanza de conseguir fabricar el primer dispositivo de captación de movimiento realmente práctico para trabajar con personas con discapacidad”, explica Wechsler

MÚSICA PARA EL PARKINSON

Diversos estudios internacionales han conseguido demostrar que la música permite reactivar zonas del cerebro ‘apagadas’ por la enfermedad de Parkinson. En concreto, las investigaciones han revelado mejoras significativas en las personas que escuchan música con frecuencia y que repiten sus estructuras mentalmente mientras desarrollan una actividad motora.

La Federación Española de Parkinson (FEP) organiza diversos talleres y actividades en relación con la musicoterapia, encaminados a “lanzar un mensaje positivo sobre la enfermedad, destacar algunos de los avances que existen para tratar el Parkinson y conseguir mejoras en los afectados”, explica María Galvez, directora general de la Federación.

“Actualmente, existen estudios que muestran que las actividades relacionadas con la música, como cantar, bailar o simplemente escucharla, podrían representar, junto con el tratamiento farmacológico adecuado, una opción válida

de refuerzo terapéutico en personas con Parkinson. De esta forma, se trataría de lograr una mejoría en el bienestar global del paciente mediante el uso de terapias complementarias, como el ejercicio físico, hablar o una terapia musical activa”, comenta el Dr. Javier Alcázar, director médico asociado del Área Terapéutica de Sistema Nervioso Central de UCB Iberia. El estudio “Singing for the joy of it, singing for hope, singing to heal” elaborado por la Escuela de Enfermería de la Universidad de Massachusetts Amherst, en Newbury, Massachusetts (EEUU), defiende que la música y el canto mejoran la vida de las personas con esta patología neurodegenerativa frecuente.

En la misma línea, el estudio “¿Cómo crea ritmos el cerebro?”, elaborado por el Departamento de Neurología de la Universidad Semmelweis de Budapest (Hungría), ha hallado indicios de una importante relación entre la musicoterapia y una posible mejora del Parkinson.

de movimiento que combina sensores de dos y tres dimensiones– estará listo para ser programado el próximo año.

FUNDACIÓN MÚSICA ABIERTA

“Nuestro objetivo está más centrado en esa parte del disfrute y de la igualdad que en la musicoterapia”, explica **Rosa Iglesias, presidenta de la Fun-**

dación Música Abierta. Esta organización se dedica desde hace cuatro años a facilitar el acceso a la música y a su interpretación a personas con movilidad reducida.

En colaboración con destacados compositores han creado Los Cuadernos de Música para disCapacidades. “Hemos puesto en marcha un cuaderno nuevo con piezas de Tomás Marco, Teresa Catalán y Jesús Legido, que estaban compuestas desde hace un año, y esperamos poder editarlo antes de acabar 2013”.